

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

**FIȘA DE VERIFICARE**  
**a îndeplinirii standardelor universității**  
*(se completează de către candidat)*

Post : Asistent Universitar; Poziția 59.

Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură

Disciplina/disciplinele postului: PROIECTARE DE ARHITECTURĂ / TEORIA PROIECTULUI

Candidat: Burbea-Milescu Emil; Data nașterii: 13.02.1979.

Funcția actuală: arhitect asociat; Instituția: S.C. REPUBLIC OF ARCHITECTS S.R.L.

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Specializarea	Anul absolvirii	Media de finalizare a studiilor	Media de promovare a anilor de studiu	Media la examenul de diplomă
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București	Masterat - Management Urban	2006	<b>8.76</b>	8.92	8.60
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București	Arhitectură	2004	<b>7.50</b>	8.55	6.45

**2. Studiile de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tematezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București	"Heterotopia: o modalitate de a gândi politic în arhitectură"	2015	Foarte bine



## 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
0.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București	activitate didactică în cadrul atelierului coordonat de lector dr.arh.Ștefan Simion	2018-prezent	Asistent Universitar (angajat și colaborator pe perioada determinată)
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București	activitate didactică în cadrul atelierului coordonat de arh. profesor emerit Emil Barbu Poperscu	2012-2018	Asistent Universitar (angajat și colaborator pe perioada determinată)
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București	activitate didactică în cadrul atelierului coordonat de arh. Mario Kuibuș	2008-2010	Asistent Universitar (angajat și colaborator pe perioada determinată)

4. Realizări profesionale-științifice<sup>1</sup>

1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p>După terminarea studiilor de arhitectură (2004) și urbanism (diploma de master în Management Urban, 2006) și efectuarea stagiului profesional, cu permanentul sprijin și bunavoință a lui Dorin Ștefan în cadrul inimoasei echipe DSBA (2005-2007), am deschis un atelier colaborativ împreună cu buni prieteni: Republic of Architects. Acesta s-a configurat drept un birou bazat pe parteneriat creativ în încercarea de a chestiona și de a răspunde problemelor designului, urbanismului sau arhitecturii contemporane. Metoda utilizată în acest proces a fost ciocnirea ideilor și a pozițiilor diferite mai degrabă decât rezolvarea cuminte a oricărei teme de proiectare. În cadrul acestei echipe, din care mai fac parte Oana (Coarfă) Iacob, Alexandra (Lițu) Zăgan și Radu Tudor Ponta, încercăm interogarea permanentă a nevoilor beneficiarului, a posibilităților și implicațiilor tehnice sau a parcursului comod de proiectare. În acest sens, sperăm că activitatea noastră se aseamăna cu cea de cercetare din care este inspirată, în care formularea problemelor prevalează oricărui răspuns confortabil. Niciun proiect de arhitectură, indiferent de program, buget sau beneficiar, nu are cum să pretindă că este o simplă expresie a talentului de arhitect în contact cu nevoile beneficiarului, ci trebuie să asume un spațiu cultural mai larg, o poziție care să cuprindă seturi de valori și de preferințe imposibil de cuantificat. Parte din eforturile biroului au fost recunoscute pe plan local, prin publicarea în reviste relevante precum <b>Arhitectura</b>, <b>Arhitext</b>, <b>Igloo</b> și <b>Zeppelin</b>, așa cum am</p>
----	---	---

<sup>1</sup>Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.



		<p>arătat în CV-ul atașat acestui dosar, precum și prin prezenta periodica în cadrul <b>Anualei de Arhitectură București</b> (2009-2018), <b>Bienalei Naționale de Arhitectură București</b> (2012,2014,2016,2018) sau <b>Romanian Design Week</b> (2013-2017). Mai mult de atât, activitatea Republic of Architects a fost prezentată și în cadrul unor cataloage din cadrul Bienalei de Arhitectura de la Venetia, prin invitația binevoitoare a unor curatori precum Atelier Mass (2012) și Emil Ivanescu (2014).</p> <p>Există și câteva premii pe care biroul Republic of Architects le-a obținut, în special mențiunea din cadrul Bienalei de Arhitectură București 2014, dar, cu siguranță că recunoașterea profesională nu se poate limita la o listă clară a tuturor istoriilor, pozițiilor sau criticilor pe care Republic of Architects le-a provocat în acești ani.</p> <p>Activitatea de cercetare la care am participat s-a realizat în cadrul atelierului, împreună cu studenții și întreaga echipă didactică (<b>research-by-design</b>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015-2016: proiect "Fake Stability", publicat în revista electronică Mazzocchiao, numărul 2 (2017): <a href="https://www.mazzocchiao.com/archive-m2">https://www.mazzocchiao.com/archive-m2</a></li> <li>• 2016-2017: proiect de cercetare "New Perișoru: Umanismul producției", publicat în Anuarul Centrului de Studii de Arhitectura Vernaculară UAUIM (Dealul Frumos) – Vernacular 2.0 "Geografii picturale", editura "Ion Micu, București (2016): <a href="https://issuu.com/joanna_arh83/docs/csav_7_extras">https://issuu.com/joanna_arh83/docs/csav_7_extras</a></li> <li>• 2017-2018: proiect de cercetare "La Piață", publicat în revista electronică Mazzocchiao, numărul 3 (2018): <a href="https://www.mazzocchiao.com/archive-m3">https://www.mazzocchiao.com/archive-m3</a></li> <li>• 2018-2019: proiect de cercetare "Bucureștiul Teritorial", în curs de publicare în Anuarul Centrului de Studii de Arhitectura Vernaculară UAUIM (Dealul Frumos)</li> </ul>
2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p>În ultimii ani am avut plăcerea să fac parte din colectivul UAUIM, Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură, fiind angajat cu contracte succesive pe perioadă limitată în calitate de Asistent Universitar, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008-2009: an II, atelier profesor invitat Mario Kuibuș</li> <li>• 2009-2010: an III, atelier profesor invitat Mario Kuibuș</li> <li>• 2010-2011: an II, profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu (S.II)</li> <li>• 2011-2012: an V, atelier prof.dr.arh. Dorin Ștefan (S.II)</li> <li>• 2012-2013: an II, atelier profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu</li> <li>• 2013-2014: an III, atelier profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu</li> <li>• 2014-2015: an II, atelier profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu</li> <li>• 2015-2016: an III, atelier profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu</li> <li>• 2016-2017: an III, atelier profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu</li> <li>• 2017-2018: an III, atelier profesor dr.arh. Emil Barbu-Popescu</li> <li>• 2018-prezent: an II, atelier lector dr.arh. Ștefan Simion</li> </ul> <p>În acest răstimp am avut ocazia să înțeleg importanța acestui Departament pentru formarea abilităților și gândirii de arhitect. Studiul locuirii, de la casa individuală până la imaginarea posibilității de a trăi în comun, într-o vecinătate mai mult sau mai puțin urbană, adresează întrebări fundamentale pentru profesia noastră: în ce măsură locuirea și configurația mediului construit țin de nevoile adăpostirii și în ce măsură țin de reprezentarea unui anumit statut social? poate tehnologia (modernă) să înlocuiască acele calități senzoriale pe care corpul uman le poate percepe? în ce măsură deciziile configurării spațiului țin nu numai de tema de proiectare primită din partea unui beneficiar, cât și de o necesară moralitate a traiului în comun? Bineînțeles ca nu poate exista un unic răspuns, universal valabil, ci doar diferite tatonări ale acestuia prin intermediul proiectului de arhitectură și, implicit, prin faptul de a construi.</p> <p>Astfel, consider că în acești ani în care am activat în calitate de asistent universitar am acumulat o suficientă experiență pentru a convinge instituția UAUIM asupra calităților mele didactice. După cum am menționat, activitatea mea a fost vizibilă la nivelul întregului departament, atât prin intersecțiile dintre ateliere și comisii, cât și prin prisma proiectelor studenților îndrumați în cadrul atelierului: <a href="http://fakestability.tumblr.com/">http://fakestability.tumblr.com/</a></p>

3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p>Atât atelierul lui Mario Kuibuș, cât mai ales cel al domnului profesor Emil Barbu-Popescu au apreciat procesul sinuos al înțelegerii de către student și al încercării de interpretare a problemelor reale pe care mediul construit le ridică. În acest sens, mi s-a oferit șansa de a participa activ în toate fazele pe care un atelier le presupune: formularea temelor și a premizelor teoretice de început de proiect, organizarea unui desfășurător pentru activitățile de atelier, comentarea pozițiilor de arhitectură propuse de către studenți și formularea unor critici bazate pe înțelegerea naturii problemei mai degrabă decât pe aprecierea unor considerente pur estetice. De asemenea, am putut lua parte la judecățile de final, reale oportunități pentru schimbul de idei dintre ateliere, precum și la prezentările publice care le-au urmat. Cu aceste ocazii mi s-a permis cu cea mai mare deschidere să-mi exprim argumentele sau dubiile față de toate procesele și rezultatele care au ținut de activitatea de atelier, fapt important în dezvoltarea mea personală și în formularea (treptată) a unei posturi academice.</p> <p>În toți acești ani am putut observa că baza relației dintre student și cadrul didactic este încrederea reciprocă, care se așează pe acele rezultate proprii proiectării mai degrabă decât pe discursuri sau justificări conexe. Evident, primul care trebuie să facă acest pas este cadrul didactic, prin deschiderea și dezbateră pe care o poate permite în cadrul orelor de atelier. În sens invers, ceea ce contează pentru student este proiectul, nu nota, rezultatul ultim al tuturor întrebărilor și căutărilor pe care le-a desfășurat în timpul alocat, după care poate fi judecat atât el, cât și relevanța îndrumării de atelier. De aceea consider o mare oportunitate continuitatea acestor doi ani importanți pe care Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură o asigură.</p>
4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p>În cadrul celor opt ani petrecuți oficial în echipa UAUIM am susținut activitățile școlii, chiar și atunci când nu faceau parte din înțelegerea contractuală cadru pe care mi-am asumat-o. Pe lângă timpii petrecuți la supraveghere sau ca secretar la diplomă, am participat și la elaborarea temelor pentru Schița de schiță în 4 randuri, considerându-le de fiecare dată o oportunitate de a ajuta studenții să problematizeze unele date implicite proiectului de atelier mai degrabă decât un mijloc spre a-i testa sau a îi departaja. Ultima dintre acestea de a cărei temă m-am ocupat, "Monumentul Continuu întâlnește Satul Românesc", a fost un succes prin gradul mare de promovabilitate și ingeniozitatea de care studenții au dat dovadă.</p> <p>De asemenea, m-am implicat în procesul predării și notării proiectelor, prin prezența mea activă în cadrul dezbaterilor de final (în jurii din care au făcut parte profesori precum Florian Stanciu, Iulian Gudină, Mircea Ochinciuc, Cristina Gociman, Dan Marin, Nicolae Grama, sau Dragoș Perju) sau a prezentărilor sintetice dintre ateliere. Sunt convins că nu aveam cum să-mi nemulțumesc colegii de catedră, date fiind bunele intenții cu care mi-am desfășurat activitatea în toți acești ani. Eventuala acceptare a mea în cadrul echipei UAUIM va însemna atât încrederea de care este nevoie pentru continuarea acestui demers, cât și speranța colaborării fertile cu restul cadrelor didactice.</p>

Data: 18.01.2019

Semnătura candidatului .....

