

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

Post: asistent universitar

Poziția: 33

Departamentul: Arhitectura de Interior si Design

Disciplina/disciplinele postului: Studiul formei (1) – proiect Atelier Arhitectură (2) – proiect Studiul formei (2) – proiect Studiul formei (4) – proiect Atelier Arhitectură (6) - proiect Identitate vizuală - proiect Proiect design habitacul minimal – proiect

Candidat: Margulescu Andrei

Data nașterii: 14.03.1980

Funcția actuală: asistent asociat

Instituția: UAUIM Bucuresti

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	UAUIM Bucuresti	Arhitectura	2005	8.13 (8.92 anii de studiu, 7.35 diploma)

2. Studii de doctorat

1

Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	UAUIM București	Arhitectura ca esență și reprezentări fotografice – Imagini ale nonvizualității	2013	bine

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	UAUIM București	Invatamant superior	2011-prezent	Asistent asociat

4. Realizări profesional-științifice²

1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><u>CLASARI LA CONCURSURI DE ARHITECTURA:</u> Locul III (coautor): Concursul Național „Amenajare spațiu public prin deschiderea curții bisericii Sfântul Ilie din Centrul Istoric, zona pilot Craiova” organizat de Ordinul Arhitecților, filiala teritorială Craiova, 2015 Locul II (autor): Concursul Internațional pentru Monumentul Limbii Române la Chișinău organizat de Academia de Științe a Moldovei, 2014. Proiect selectat pentru realizare (autor): Concursul Internațional „Ecoarhitelag 2014” pentru obiecte temporare de design urban pe râul Dambovița, Asociația Ivan Patzaikin.</p> <p><u>INDRUMATOR DE SPECIALITATE :</u> Participant in echipa de indrumatori UAUIM ai workshop-ului coordonat de conf. dr. Arh. Oana Diaconescu pentru realizarea proiectului de amenajare a Vilei Sipot, domeniul Peles, Sinaia 2020.</p> <p>Indrumatorul de specialitate al echipei de studenti arhiteci care a realizat „Jurnalul cartierului Tei” in cadrul Atelierelor CoLAB initiate de studioBASAR si gazduite de Centrul Comunitar Tei, 2018, un studiu integrat de arhitectura si antropologie concretizat in trei expozitii si o serie de articole si brosure.</p> <p>Membru al echipei de indrumatori ai Scolii de Vara „Casa Bunicilor” 2015 nominalizata la premiile AFCN, organizata de revista Arhitext si la care au participat studenti UAUIM.</p> <p><u>REDACTOR, COAUTOR, EDITOR CARTE:</u> COAUTOR: „Adrian Spirescu – trei cladiri publice”. Autori: Stefan Ghenciulescu, Andrei Margulescu, Adrian Spirescu EDITOR: „Celălalt oraș. Locuri și povești din București-Sud”. ed: Ștefan Ghenciulescu, Mihai Duțescu, Andrei Mărgulescu. Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2018 COAUTOR: „Domeniul Vila Dobrușa – Crama Avincis”. Texte de Alexandru Beldiman, Andrei Mărgulescu, Valeriu Stoica. Editura Simetria, București, 2014 (textul principal de critică arhitecturală și documentarea fotografică) Coordonatorul temei teoretice a revistei Arhitext 4/2018 „Turist la tine acasă”</p>
----	---	--

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p>Coordonatorul temei practice a revistei Arhitect 3/2017 „Programul / Fara program”</p> <p>Texte publicate:</p> <p>Articole de critică arhitecturală publicate în cărți de specialitate și revistele, „Zeppelin”, „Arhitectura1906”, „Secolul 21”, „Arhitect Design”, „Igloo”.</p> <p>Exemple selectate:</p> <p>Textul de introducere critica și selecția de proiecte participante în secțiunea „Repere clasice, proces experimental” a catalogului „Drifting Architecture”, (catalog al expoziției principale a Triennalei Internaționale de Arhitectură East Centric), editura Fundației Arhitect Design, București, 2016.</p> <p>“Translucid” în “Arhitect Design” 5/2016: text în cadrul unui material mai larg publicat în această revistă, alcătuit din articole ale unor studenți UAUIM rezultate în urma unui demers pe care l-am coordonat și care a constatat în repovestirea și imaginarea unor curți bucureștene prin intermediul interacțiunii cu locuitorii.</p> <p>Cuvânt înainte al colecției editoriale „Spațiul sensibil” publicat în deschiderea cărții „Privirea care atinge – Arhitectura și simțurile”, Juhani Pallasmaa, editura Fundației Arhitect Design, București, 2015.</p> <p>„Țesutul urban tradițional difuz și funcțiunea proiectivă a reprezentării fotografice. Eșantion: Strada Popa Rusu, București”, “Secolul 21” 1-6/2015</p> <p>“Introducerea fotografiei digitale în fazele de concepție ale proiectului de arhitectură” în ILIU, Liana (coord.). publicație a Școlii Doctorale “Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, București, 2012</p> <p>“Miza contemporană a arhivei” în DUCULESCU, Mirela (ed). “Fondul documentar de arhitectură din România. Raport preliminar de politică culturală”, Editura Simetria, București, 2011</p> <p>“Imaginea fotografică: posibilă sursă a înnoirii arhitecturale” în ILIU, Liana (coord.). “Polaritățile arhitecturii”, PIM, Iași, 2011</p> <p>“Centralitatea limitei” în “Secolul 21” 1-6/2009</p> <p>“Fragmente critice” în “Arhitect Design” 11/2007</p> <p>Prelegeri:</p> <p>Conferința „Certitudini, dileme și imagini”, Centrul multicultural al Universității Transilvania, 2021, organizată de Igloo Media în colaborare cu OAR Filiala teritorială Brașov-Covasna-Harghita.</p> <p>Serie de șase prelegeri organizate de OAR în Sibiu, Brașov, Miercurea Ciuc, Târgu Mureș, Sfântu Gheorghe, Râmnicu Vâlcea având ca temă utilizarea fotografiei ca instrument de critică arhitecturală (lectură, analiză, documentare, transformare a spațiului și a formei construite), 2016.</p> <p>„Fragment și autonomie” în cadrul proiectului cultural „Detalii neoromânești în arhitectura lui Petre Antonescu. Exterioare și interioare ale vilelor bucureștene” desfășurat la Fundația Lowendall, București, 2016.</p> <p>“Calități ale spațiului în arhitectura Împărației” în cadrul Simpozionului Național de artă liturgică „Iconari în Otopeni”, ediția 2016 (organizatori primăria orașului Otopeni și centrul cultural „Ion Manu”)</p>
--	--

		<p><i>"Țesutul urban bucureștean tradițional - funcția proiectivă a reprezentării fotografice"</i> în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, București, 2012.</p> <p><i>"Parcursurile frontalității - realitate și concept în comunicarea arhitecturii"</i> în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, București, 2012.</p> <p><i>"Architecture communicated - a projectual approach to its photographed image"</i> în cadrul conferinței internaționale ICAR 2012, București.</p> <p><i>"Determinanți teologici ai esteticii arhitecturale și picturale creștin orientale"</i> în cadrul departamentului de artă sacră al Academiei di Belle Arti di Brera, Milano, la invitația directorului departamentului, prof. Andrea B. del Guercio, 2011.</p> <p>Prelegeri tematice susținute în cadrul sesiunilor naționale organizate de Școala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu", 2009-2012.</p> <p>Voluntariat cultural:</p> <p>2012-2015 Membru în echipa fundației culturale Archaeus care sub directoratul arh. Marius Miclăuș este implicată în susținerea interdisciplinară a familiei Cristinei Niculescu (Stoenești, Vâlcea), ultimi producători tradiționali de borangic în România. Proiectul multidisciplinar care propune design contemporan, finanțare și construire din sponsorizări a unei mici țesătorii pentru familia Niculescu a câștigat Premiul de Excelență la secțiunea Proiecte a Anualei de Arhitectură Timișorene 2013.</p>
2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>Am o experiență de lucru ca asistent în cadrul UAUIM începând din anul 2011 iar principalul specific al acesteia este diversitatea: pe lângă activitatea la departamentele de Proiectare Interior și Design, Introducere în Proiectarea de Arhitectură și Bazele Proiectării de Arhitectură, am susținut seminarii la cursul Limbaj Arhitectural din cadrul Departamentului Istoria & Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului. Susțin cursuri de fotografie de arhitectură în cadrul Facultății de Arhitectură de Interior.</p> <p>Toate aceste experiențe didactice au implicat adaptarea simultană la echipe de lucru diferite și din punctul meu de vedere complementare.</p> <p>Am acumulat experiența în practica de arhitectură și urbanism în cadrul firmei BBM Grup, colaborând cu arh. Alexandru Beldiman.</p>
3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p>În cadrul activității la atelierle de proiectare am fost implicat în demersul unitar al echipei de îndrumare care urmează o abordare contextuală a proiectului de arhitectură și urmărește o diversificare coerentă a propunerilor studenților. Am fost implicat în toate etapele evoluției proiectelor, am apreciat mult atenția acordată etapei pregătitoare de analiză obiectivă și sensibilă, echilibrul între conceptualizare și realism al gestului arhitectural și accentul pus pe calitatea spațială care generează abia ulterior o scriitura formală.</p> <p>Sprijinirea unei diversități controlate a demersurilor studenților m-a pus în situația de a dialoga diferit, cu mize specifice, cu fiecare dintre aceștia.</p>

		<p>In cadrul activitatii la <i>seminariile cursului de Limbaj Arhitectural</i> am urmarit aplicarea practica, in cadrul unei sintaxe, a notiunilor de modelare a dinamicii spatiale sau a relatiei dintre estetica, structura si utilitate. Am utilizat analize de proiecte de referinta, atat la scari ale obiectului arhitectural cat si la scara urbana.</p> <p>Exemplele au fost de multe ori alese in relatie cu temele de proiectare de la atelierul respectivelor grupe.</p> <p>Am incurajat un mod interactiv si comparativ de a tine seminarul, lucru apreciat in mod deosebit de acestia inclusiv in evaluarile primite la finalul semestrului.</p>
4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM	<p>Consider ca activitatea de pana acum din cadrul UAUIM s-a referit in primul rand la munca eficienta, coordonata si placuta in echipa.</p> <p>Am participat activ la organizarea expozitiilor de proiecte ale departamentelor din care am facut parte si am coordonat expozitii publice si articole de specialitate ale studentilor indrumati.</p>

Data 2.07.2021

Semnătura candidatului

