

**ATELIER 57**     **prof.dr.arh. Iulia Stanciu**  
                         **drd. arh. Cosmin Gălățianu**  
                         **drd. arh. Petra Kopacz-Stauble**

## ***Cratima\**** – a uni și a ține distinct

un demers didactic concentrat pe un corp urban care din intervenții succesive și-a pierdut coerența



## **PREAMBUL**

Consecvenți principiului de înțelegere de ansamblu a orașului, derularea propusă și de data acestă pentru un întreg an universitar se concentrează pe un loc care, considerăm noi, el însuși va provoca tema. Și asta pentru că tot ceea ce vom face va fi să descoperim valorile și potențialul pe care, latent, acesta le are pentru că poartă în el o schiță de debut și în rest vagul demolărilor, proiectelor neîmplinite, simultan grandilocvență și modestie, ordine și abandon.

**Situl**, un carou urban delimitat de străzile Splaiul Independenței, Știrbei Vodă, Constantin Noica și Calea Plevnei este în confluența mai multor cartiere sau mai bine zis zone urbane, care ar trebui înțelese mai degrabă ca ramificațiile care se vor aduna în nucleul nou propus; ar fi astfel zona culturală și de loisir Opera Română și parcul Operei, Splaiul Dâmboviței dezolant în starea actuală, cartierele Cotroceni și Cișmigiu, Grădina Botanică “Dimitrie Brândză”, spațiile educaționale și administrative studențești - Universitatea de Medicină și Farmacie “Carol Davila”, Facultatea de Drept, Facultatea de Științe Politice și Facultatea de Utilaj tehnologic a Universității București, Universitatea națională de Educație Fizică și Sport, căminele Grozăvești, Casa de Cultură a Studenților. În afara ramificațiilor de

influență directă, locul acesta pe care îl putem gândi tentacular are conexiuni privilegiate cu oricare punct din oraș prin linii de metru și celelalte mijloace de transport în comun cu punct nodal în stația Eroilor.

Proiectul va pleca de la înțelegerea acestor legături de unde și sensul de cratimă pe care o aveți de așezat aici. Vom relua demersul istoric al evoluției Bucureștiului din disoluție și de structurare spre o reprezentativitate identitară. Veți avea libertatea de a gestiona soluția de arhitectură începând de la nivelul înțelegerii unui masterplan dar, datorită răgazului pe un întreg an universitar și libertatea de a vă reconfigura gândurile oricând reformulând soluția pentru a o face distinctă, coerentă și unitară.

---

#### ***Semestrul 9 – tema cadru STRUCTURI ȘI TEHNOLOGII SPECIALE***

---

### **Proiect 1 – 4 săptămâni – Pavilionul Muzicii – proiect de atelier – individual**

Este un subiect extrem de vehiculat, cu referințe la îndemână - pentru a menționa doar Serpentine Gallery Pavilions din Hyde Park Londra; este posibil chiar a lua în considerare similar un caracter temporar al construcției. Considerăm primul proiect ca etapă de familiarizare cu locul și “prin ocolire” sau apropiere, după cum fiecare va aborda, veți avea de propus rezolvarea intrării în Parcul Operei dinspre Calea Plevnei. Proiectul va detalia legăturile cu Casa de Cultură a Studenților, Opera și parcul propriu-zis unde veți avea de amplasat acest Pavilion al Muzicii, spațiu acoperit cu o structură spunem specială, adică o structură-arhitecturală care să poată adăposti evenimente de mică amploare, pentru max. 100 de spectatori.

### **Proiect 2 – 10 săptămâni – Filarmonica George Enescu – elaborare faza 1 colectiv, predare finală proiect individual.**

Configurarea celui de-al doilea proiect va rezulta din analiza masterplan pe care o veți elabora în primă fază pentru zonificarea și înțelegerea de ansamblu a locului care mai apoi va fi detaliat în următoarele proiecte ale semestrelor 9 și 10.

Primul dintre ele va fi Filarmonica George Enescu, un proiect care răspunde în primul rând necesității de a putea organiza concertele festivalului internațional la nivelul de audiție cerut de orchestrele și invitații de prestigiu. Filarmonica va cuprinde 2 săli de concert (3000 și 1200 de locuri), foaiere și spațiile care să completeze evenimentele și evident spațiile servante acestora.

---

#### ***Semestrul 10 – tema cadru PROVOCĂRI VIITOARE***

---

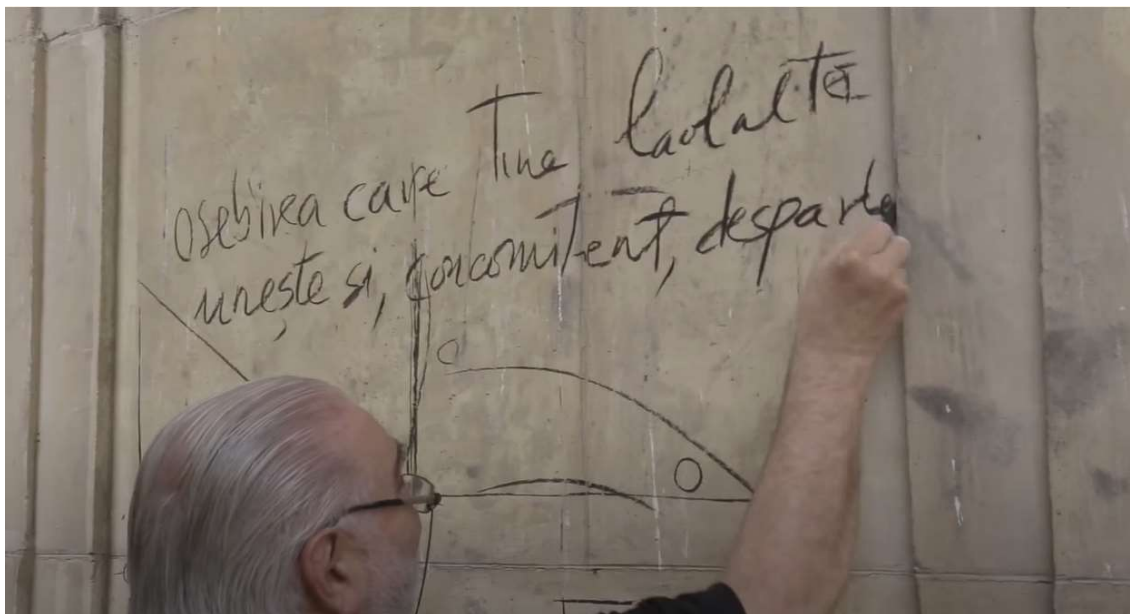
### **Proiectul 3 – 4 săptămâni – proiect de atelier – elaborare în colectiv**

Filarmonica este singura impunere funcțională pe care atelierul o face în definirea masterplanului pe care îl veți avea de elaborat în colectiv de 2-3 studenți, restul intervențiilor vor trebui argumentate și dezvoltate pe fiecare soluție în parte, asemeni demersului pe care îl veți avea de urmat la proiectul de diplomă în anul 6.

Astfel, proiectul al 3 lea reprezintă etapa 1, introductivă la proiectul următor; **ea va ajusta urbanistic, va armoniza volumetric și va preciza funcțional** datele din masterplan pentru ceea ce va fi detaliat în etapa următoare de fiecare student printr-un proiect individual.

## Proiectul 4 – 10 săptămâni

Cu ajutorul echipelor de atelier veți avea de făcut detalierea opțiunii funcționale individuale rezultate din analiza masterplan definită în etapa 1. Poate fi vorba de o clădire de birouri, de spații comerciale, de spații de cazare, toate însă justificate de ansamblul propus.



\*Tinderea sau absența frapantă + fotografii din interviul "Sorin Dumitresu HYPREN – despre Paul Neagu" [https://www.youtube.com/watch?v=D6TP7MTM9KM&fbclid=IwAR0ix-o2Q5jxCfOsD9YOfOofq2BLaRM83IblvwmPxwn-lq8nF\\_PzCd7JiCY&ab\\_channel=Leuleuraz](https://www.youtube.com/watch?v=D6TP7MTM9KM&fbclid=IwAR0ix-o2Q5jxCfOsD9YOfOofq2BLaRM83IblvwmPxwn-lq8nF_PzCd7JiCY&ab_channel=Leuleuraz)

### Etapele de lucru alocate fiecărui proiect

Fundamentare - colectiv

Recitare - colectiv

Evaluare - colectiv

Argument - individual

Intervenție – individual

Prof.dr.arh. Iulia Stanciu