

DIDACTICA

XXI

ȘCOALA

LUCRUL LA ATELIER

PROIECTE DE ȘCOALĂ

III

2017-2018 grupa 34

Mihai Șom, Dragoș Toacă

Locuințe, B-dul Ferdinand, București.

Locul acestui proiect este precum o țesătură stricată, putredă, care pare că cedează oricărei noi prezențe. Asta în contrast cu precedentul loc, plin de caracter, prezent, exigent, de neocolit. Încercarea este aici, cu acest proiect, de a tatona locul nu numai printr-o pliere empatică cu ce este prin chiar concretul fapt ci poate o celebrarea a locului mai subtilă și mai edificatoare decât până acum. În fond, înainte de o contrazicere flagrantă, situația, circumstanța dată parcă duce la acest fel de a construi. Nu numai alipire și continuare ci și detașare, izolare și un atașament față de loc de o altă natură, altfel explicabilă. Poate greutatea, impostăția construcției, centrarea și concentrarea în densitatea intensă a proiectului fac adaptabilitatea lui, ancorarea în loc. Chiar dacă proiectul face oficiul înscrierii la stradă prin corpuri derivate, chiar dacă joacă lipirea obligatorie la limitele construite într-un fel excepțional (în sensul că lipirea la calcan devine evenimet și loc) însemnătatea proiectului, aerul fertil degajat, stă în începutul de autonomie, o necondiționare față de loc. Însă, autonomia aici este tocmai *salvarea locului*, necesarul ce lipsea, piesa tare, narativă, înlăuntrul locului, nevăzută, neștiută, referința locului

Proiectul este prezentat în axonometria cavalieră sau oblică frontală. În dicționare *cavalier* înseamnă loc înalt al unei cetăți dar și, mai important, o proiecție în plan a lucrurilor văzute din punctul de vedere situat la infinit. Perspectiva este una cilindrică și, potrivit lui Leibnitz, este punctul de vedere absolut.

Așadar, punctul de vedere frontal așează proiectul casei exact în punctul și-n secvența fulgurantă din care-și relevă sau, mai precis, lasă să se întrevadă simburile său de straneitate, neobișnuitul, nefamiliarul său. Văzute dinspre acest punct desigur că proiectul își păstrează circumstanțele nașterii sale, locul, situația și contingențele dar își adaugă oblic necondiționarea, sublimitatea și, dacă acceptați, ieșirea din istorie, nemurirea sa.





